

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Александр Юрьевич Рыженков¹, Лариса Ивановна Северинова²

Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия

¹Профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: ryzh.garm@list.ru

²Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры,
e-mail: severinovalarisa@rambler.ru

Аннотация. Информационные технологии в образовании – не новшество. Однако в последние годы они приобрели качественно новое значение. Неудивительно, что вместе с многочисленными преимуществами были выявлены и серьёзные недостатки. Особого внимания требует перевод музыкальных дисциплин в онлайн-формат.

Ключевые слова: дистанционное образование, электронное обучение, музыкальное образование, дополнительное образование, баян.

Для цитирования: Рыженков А. Ю., Северинова Л. И. Особенности дистанционного обучения игре на музыкальном инструменте // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 4. С. 121–126. DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_121.

Введение

Одна из характерных черт современного образования – его актуализация в соответствии с требованиями информационного пространства, которое сейчас активно развивается и формируется в рамках информационно-коммуникационной образовательной среды. Дистанционное обучение и его связь с новыми компьютерными технологиями дают много возможностей в подаче изучаемого материала. Недостатки дистанционного обучения вызваны проблемами со скоростным интернетом или отсутствием такого, нежеланием руководителей переходить в обучении к прогрессивным технологиям. Несмотря на проблемы, многим пользователям дистанционного обучения виден качественный скачок в подаче изучаемого материала. В этой статье рассмотрены некоторые из текущих исследований и размышления о перспективах, проблемах дистанционного обучения.

По очевидным причинам многие преподаватели скептически относятся к онлайн-обучению. Их осторожность частично обусловлена тем, что до недавнего времени большинство онлайн-образовательных программ ассоциировались с неаккредитованными учреждениями. Однако в последние годы основные исследовательские университеты с устоявшейся репутацией академического превосходства все чаще стали обращаться к уникальным возможностям, предоставляемым онлайн-форматом. Термины «дистанционное образование» или «дистанционное обучение» были взаимозаменяемо применены многими различными исследователями к большому разнообразию программ, провайдеров, аудиторий и средств массовой информации. Его отличительные черты – разделение учителя и ученика в пространстве и / или времени.

Такие названия, как «distance learning», «distance education», «e-Learning», «blended learning», «Web-based instruction», and «online instruction»

могут сбивать с толку. Учителя музыки сегодня, однако, не должны быть так озабочены терминологией или названиями, как выявлением и признанием процедуры, структуры и педагогического подхода, лежащего в основе дистанционных курсов или дипломных программ, перечисленных в расписании занятий. Чтобы принять обоснованное решение, потенциальные студенты получают четкое описание того, как требования, структуры и процедуры учебного заведения для онлайн-курсов соотносятся с требованиями традиционных учебных программ. Если на протяжении предыдущих лет дистанционные уроки были изыском, то сейчас они стали необходимостью. Преподаватели, которые в свете недавних событий ступили на недостаточно изведанную территорию дистанционного образования, столкнулись с рядом трудностей, но преподаватели музыки ещё острее прочувствовали на себе перемены.

Внедрение дистанционного формата обучения в программу подготовки учителей музыки породило множество вопросов. Может ли онлайн-образование действительно быть такого же качества, как традиционная очная программа? Вполне понятно, что качеством традиционного обучения онлайн-обучение никогда обладать не сможет, но заменить решение некоторых организационных, методических и познавательных вопросов можно более успешно, чем при традиционном обучении. Как в таком случае можно эффективно управлять образовательным процессом в новых условиях?

Музыкальное обучение на всех уровнях образования традиционно отмечается как серьезное вовлечение людей в практическую деятельность, такую как обучение игре на музыкальном инструменте, пение, исполнение соло или в группах, импровизация и сочинение музыки. Музыкальное обучение, однако, может быть рассмотрено с разных точек зрения: возраст вовлеченных людей, уровень образования, характер обучения (формальное, неформальное), конкретные области музыкального обуче-

ния, способ обучения. Последнее относится к различию между традиционным методом обучения на месте, смешанным режимом посещаемости и дистанционной поддержки и режимом дистанционного обучения, основанным исключительно на интернете.

Результаты

Каждый из вышеперечисленных аспектов требует своего способа взаимодействия между учителем и учеником, причем последний требует наибольшей потребности во взаимодействии. Важным инструментом для реализации дистанционного курса обучения выделяется технология. В последние десятилетия технологии способствовали обучению музыке в основном с помощью программных пакетов, облегчающих нотацию и композицию музыки.

Интерактивные платформы, предназначенные для маленьких детей, становятся популярными, предлагая игровые и интегративные мероприятия, которые позволяют детям экспериментировать с различными аспектами музыки. Технология расширила горизонты импровизации и композиции, предоставив музыкальный материал, с которым дети или взрослые могут творчески работать. Онлайн-курсы музыки быстро развиваются на сцене высшего образования с технологиями и интернетом, заменяющими очное обучение. Базовая степень бакалавра музыки, предлагаемая онлайн, обычно включает в себя различные модули, связанные с теорией музыки, историей музыки, инструментальным исполнением, музыкальной педагогикой. На уровне аспирантуры существует более широкий спектр тем, таких как музыкальное образование, музыкальная психология и музыкальные технологии. Дистанционные курсы обучения разработаны онлайн и предлагаю возможность кандидату пройти курс без физического присутствия.

Практические аспекты музыкальных дисциплин гораздо сложнее имплементировать в условиях дистанционного обучения, чем теоретические. Онлайн-курсы, основанные на исполнении, такие как инструментальные уроки или двигательные, хлопающие и поющие действия, не основаны на материале для чтения. Они включают в себя инструкцию, которая опирается на изображение. Ученик наблюдает за учителем, как он держит музыкальный инструмент, как правильно производить звук, какие движения тела иногда требуются для музыкального выражения. Точно так же при выполнении таких действий, как пение и хлопанье в ладоши, ученик и учитель следуют ряду различных действий: они должны синхронизировать свои движения, подражать друг другу, создавать музыкальные диалоги, импровизировать музыку.

Практические аспекты уроков музыки нуждаются не только в изображении для достижения определенных результатов, но и в вербальной и образной коммуникации в реальном времени. Типичное явление современного образования – разработка и активное внедрение электронных образовательных ресурсов, использующих информационные и мультимедийные источники, электронные учебники и пособия, учебно-методические программные средства и др. Постепенно средства дистанционного обучения вовлекаются и в музыкальное образование, и в музыкальную культуру, разрабатываются дистанционные курсы, чтобы будущие учителя музыки могли получать знания по историко-теоретическим и методологическим дисциплинам.

Основные инструменты для реализации всех вышеперечисленных действий – Skype, Google hangout, YouTube, Zoom, Discord, Moodle, ЯКласс, Фоксфорд. «Занятие через скайп» – это скорее уже

устоявшее выражение, так как в действительности это может быть любая программа, предназначенная для видеосвязи через интернет (Google+, oo Voo, Viber, Hangouts и др.) или функция видеосвязи, реализованная через социальные сети. Важно, что занятие происходит в реальном времени: ученик слышит преподавателя, преподаватель – ученика. Стоит также отметить такие системы дистанционного образования, как Смотри. Учись, Eduardo, Tilda, ZenClass, eTutorium.

Сервисы, полезные для обучения и контроля знаний по теоретическим дисциплинам (ребусы, конструкторы тестов и карточек, онлайн-доски): Quizlet, Kahoot, Quizziz, Flippity, H5P, Classflow, Genially, Geopardylabs, Miro и т.д.

А.В. Батаев пишет: «Все существующие на сегодняшний день образовательные платформы для организации дистанционного обучения можно разделить на три вида:

- коробочные сервисы, когда программный продукт поставляется в полностью готовом варианте и его только необходимо развернуть в соответствующем учреждении;

- SaaS – это облачные технологии, позволяющие развернуть СДО на удаленном сервисе и в данном случае организация не занимается технической поддержкой работы системы;

- платформы для проведения различных вебинаров и конференций обеспечивают только определенный круг задач, связанный с возможностью обмена информацией разными способами» [1, с. 433].

Для того чтобы программа рассматривалась как программа дистанционного обучения, можно следовать различным маршрутам. На школьном уровне дистанционное обучение служит дополнением к традиционным методам преподавания и обучения, в то время как в высших учебных заведениях предлагается широкий спектр программ. Университеты в настоящее время управляют программами дистанционного обучения с помощью смешанных режимов посещаемости, то есть как онлайн-модули, так и в кампусе, или онлайн-модули и встречи в кампусе.

Каковы некоторые преимущества дистанционного обучения?

1. Студенты могут учиться в любое время и в любом месте, пока у них есть надежный интернет. Это снижает временные затраты на дорогу до учебного заведения, а также на согласование времени, удобного для всех участников образовательного процесса.

2. Студенты могут самостоятельно учиться, при необходимости под руководством преподавателя.

3. Студенты могут учиться в своем собственном темпе. Это особенно важно при обучении разноуровневых и разновозрастных групп, которым необходимо разное количество времени на осмысление материала.

4. Множество инструментов предоставляет студентам и сотрудникам множество возможностей для создания виртуальных сообществ.

5. Инструменты EdTech, как правило, интуитивно понятны в использовании и требуют небольшого времени настройки для начала использования.

Мнения исследователей далеко неоднозначны. Например, Л.В. Попова акцентирует внимание исключительно на положительных моментах при внедрении дистанционного образования: «все формы ДО можно использовать при реализации различных образовательных программ: участие (online, offline) в обучающих интернет-мероприятиях: интернет-

фестивалях, конкурсах, олимпиадах, викторинах и др. [2, с. 3].

Однако при более детальном рассмотрении выявляется множество противоречивых моментов, вследствие чего в разных условиях и с разными участниками преимущества превращаются в серьёзные недостатки. Дистанционные образовательные технологии развиваются чрезвычайно быстрыми темпами. Слишком часто проектировщики учебных программ и разработчики учебных программ увлекаются новейшими технологиями, не имея дела с основными проблемами характеристики и потребностей учащихся, влиянием средств массовой информации на учебный процесс, равенством доступа к интерактивным системам и новой роли преподавателя и студента в процессе дистанционного обучения.

Каковы некоторые недостатки дистанционного обучения?

Дистанционное обучение далеко не идеально. Одним из недостатков для учителей всех уровней отметим то, что, когда они находятся в здании школы, существует более определенный график работы. В виртуальном мире это не так, появляется огромный массив работы вне «школьного дня». Несмотря на проблемы с аппаратными средствами, которые могут быть или не быть решены с помощью новых достижений в области технологий, мы должны вернуться к преподавателям и их отношению к преподаванию в среде дистанционного обучения как к главному потенциальному препятствию на пути эффективного дистанционного образования. Как и в любой образовательной ситуации, преподаватель может задавать тон обучению в образовательной среде. Он обязательно должен образом обучен и мотивирован, чтобы быть эффективным. Преподаватель обязан обладать технологическими навыками и уверенностью, чтобы использовать все различные электронные устройства, чтобы быть действительно эффективным в электронном классе.

Ю.Ф. Марченко отмечает: «Одна из первых проблем дистанционного образования, это моральная неготовность всех участников учебного процесса к таким занятиям, в том числе и родителей. Вторая – несерьёзное отношение к дистанционному обучению, нежелание работать в таком формате. Следующая трудность – отсутствие музыкальных инструментов дома или наличие инструментов недостойного качества» [3, с. 4].

Согласно исследованию, проведенному Дарьей Сапрыкиной, заместителем руководителя лаборатории медиакоммуникаций в образовании и Алексеем Волоховичем, лаборатория медиакоммуникаций в образовании – «наиболее распространенные проблемы, с которыми столкнулись участники образовательного процесса в связи с переходом на дистанционное обучение в целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции следующие:

- низкая скорость интернета, как у детей, так и учителей. Особенно характерно для людей, проживающих в малых и средних городах и в сельской местности;

- пропускная способность онлайн-ресурсов и сложность в выборе единой платформы (особенно в сельских школах);

- оснащенность учителей и детей техническими устройствами, а также отсутствие цифровых навыков» [4, с. 23].

Таким образом, данные трудности относятся преимущественно к техническим и организационным. Ю.В. Голованова выделяет немаловажные аспекты, касающиеся нормативно-правового регулирования и теоретических основ дистанционного об-

разования. «Основными проблемами дистанционного образования являются следующие:

- полностью не проработана нормативно-правовая база, на деле существуют лишь отдельные документы, обозначающие существование и работу данной системы;

- дистанционным образованием называют любое образование, кроме очной системы;

- образовательно-педагогические аспекты данной системы отступают на второй план перед коммерческой составляющей данного вопроса» [5, с. 164].

Наряду с общими для всех предметов проблемами дистанционного обучения (качество интернет-соединения, наличие технического оборудования и др.) стоит отметить и присущие исключительно музыкальным дисциплинам. Гатиятуллина Руфия Ильдусовна отмечает: «Минусом онлайн-занятий является невозможность одновременного пения, сольфеджирования, простукивания ритма учащимися и педагогом, так как связь идёт с небольшим отставанием» [6, с. 3].

Хор зависит от множества голосов. Оркестр требует большого количества музыкантов и все с инструментами, которые могут быть дома у студентов, а могут и не быть. Общее музыкальное образование обычно предполагает большое взаимодействие в классе. Так что же делать учителю или руководителю оркестра, когда им вдруг приходится издалека давать указания или наставления своим ученикам?

Также стоит отметить следующие проблемы:

1. Отсутствие физического контакта, что необходимо для демонстрирования тонкости движений при исполнении.

2. Отсутствие традиционных отчётных концертов.

3. Нет возможности сделать заметки в нотных листах.

4. Проблемы с дирижированием.

5. Ограниченнность контроля за техникой исполнения с разных ракурсов.

6. Большинство онлайн-инструментов требуют высокоскоростного интернета – не все учащиеся имеют его, а имеющие – достаточно долго адаптируются к новым условиям.

7. Отсутствие возможности физически присутствовать рядом со студентами может означать, что им будет труднее интерпретировать язык тела и выразительность исполнения.

8. Требуется более целенаправленное планирование для развития и поддержания как среди студентов, так и среди сотрудников, что увеличивает временные затраты.

9. Исчезает возможность читать невербальные сигналы и контекст, чтобы определить, понимают ли студенты предмет. Электронное письмо или текст могут быть истолкованы тысячью различных способов, но вы говорите больше, когда занимаетесь лично. Вы можете прочитать невербальные сигналы и реакции, чтобы увидеть, как студенты реагируют, определить, понимают ли они предмет или заинтересованы в нем.

10. Если при индивидуальном обучении удаётся в некоторой степени минимизировать негативное влияние дистанционности, то с групповыми формами взаимодействия всё гораздо сложнее.

В классе возможно работать над тем, чтобы звуки сливались в музыку. Это все равно, что работать в команде. В условиях совместной игры студенты могут слышать, как звуки собираются вместе. При онлайн-занятиях они могут слышать в неискаженном виде только свои собственные звуки. Но это может быть положительным моментом: студенты

работают над индивидуальными навыками, такими как навыки смычка или улучшение звука.

Концепция «студенты (школьники) учатся больше всего в социальной среде» верна, и чрезвычайно трудно построить эту социальную среду в виртуальном мире.

Вопросы, описанные выше, могут первоначально показаться представляющими собой огромные проблемы для онлайн-программ. Вполне вероятно, что некоторые из них не могут быть полностью устранины, но в то же время педагоги, которым не хватает опыта работы в дистанционном формате, могут также сильно переоценивать серьезность некоторых проблем, не сумев их решить.

Е.В. Харьков утверждает: «Дело не только в том, что преподаватель, пожелавший обратиться к дистанционным формам обучения, должен быть не простым пользователем компьютера, а специалистом, представляющим возможности компьютерных технологий хотя бы в гранницах реально очерченных задач. Он должен осознавать необходимость их применения в своей учебно-методической работе, соответственно пересматривать традиционную методику преподавания, уметь составить алгоритм обучающих программ, на что тоже нужна квалификация» [7, с. 4].

Дистанционное обучение на баяне имеет ряд особенностей. З.Ф. Денькова обращает внимание, что «в отличие от скрипачей, вокалистов, которые тратят много лет на постановку рук, голосового аппарата, баянисты, на первый взгляд, занимаются постановкой довольно мало. Постановка баяниста состоит из трех компонентов: посадки, постановки инструмента, положения рук» [8, с.2].

Если в процессе оффлайн-урока преподаватель имеет возможность корректировать эти элементы без прерывания игры, то при онлайн-уроке, неизбежно прерывание и серьезные временные затраты на объяснение того, что и как нужно сделать, какие ошибки были обнаружены. Это особенно важно на первых этапах обучения, когда особого внимания требует к себе и процесс смены напряжения и расслабления мышц, ибо от этого также зависит состояние исполнительского аппарата.

Начальный период музыкального образования по праву считается фундаментом для будущего развития музыканта. На этом этапе дети постигают основы музыкального искусства, усваивают основные игровые приемы игры на инструменте, участвуя выражать эмоции, чувства и мысли через музыку. Поэтому так важно начать процесс музыкального образования с верного профессионального пути. К сожалению, мы можем видеть, что уровень профессионализма учителей музыки не всегда достаточно высок, ситуация усугубляется вынужденным дистанционным форматом. Недостаточное знание прогрессивных методов, отсутствие достаточного опыта работы, нежелание повышать собственный уровень музыкально-педагогического мастерства, пренебрежение психологическим элементом воспитания – это лишь некоторые из проблем.

Естественно, что недостатки в обучении сказываются на детях, порождают нежелание продолжать музыкальное образование, нелюбовь к инструменту, музыке и т.д. В связи с этим так важно дать правильное направление и правильные навыки в самом начале музыкального образования.

Выводы

Дистанционное онлайн-образование можно рассматривать как дополнительную форму обучения, поскольку оно предоставляет возможности для получения образования широкому кругу населения. Это может быть идеальный вариант для людей

старших поколений, которые не хотят возвращаться к университетской жизни. Оно может подойти людям, которые работают полный рабочий день и имеют напряженный график дня.

Онлайн-обучение предлагает гибкость, которая необходима для человека, который не может полностью участвовать в процессе. Кроме того, гибкость, как основной аспект онлайн-обучения, предлагает широкий спектр возможностей для профессионального развития. Она помогает людям совершенствовать свои знания и навыки или приобретать новые. Это открывает новые перспективы, которые могут быть связаны с большим количеством возможностей труда или просто с личной удовлетворенностью. Гибкость как синоним удобства – важный фактор для учителей, чтобы выбрать онлайн-обучение вместо традиционного урока в классе. Это потенциально экономит время, деньги и усилия без снижения качества передаваемых знаний и навыков.

Участвующие в теоретическом курсе в качестве преподавателей, с энтузиазмом отзываются об онлайн-дистанционном обучении и определено рекомендуют его перспективным студентам. Репетиторы на практических занятиях, например на инструментальных уроках, настроены более скептически, поскольку часто сталкиваются с практическими проблемами, основанными на технологии и техническом оснащении.

Однако важно то, что, хотя они сталкиваются с трудностями, все же поддерживают онлайн-уроки как равные личным (очным, индивидуальным) с точки зрения академического качества. Дистанционное онлайн-обучение постоянно развивается и расширяется во многих различных областях образования. С момента запуска самого первого онлайн-курса и до настоящего времени достигнут большой прогресс, и многие его элементы улучшились с учетом образовательных, социальных и психологических факторов.

Итак, какова же задача для музыкального онлайн-обучения в последние годы? Онлайн-обучение опирается на технологии. Технический прогресс для онлайн-обучения означает более высокую скорость интернета и, следовательно, более высокую точность в уроках, требующих музыкального исполнения. Это также означает, что лучше сконструированные виртуальные среды уменьшают социально-психологические пробелы, которые может вызвать дистанционное обучение.

Необходимы дополнительные образовательные инициативы для продвижения дистанционного обучения музыке в режиме онлайн. Необходимо продолжать исследования в области музыкального онлайн-образования, чтобы расширить дистанционные программы, достичь высоких стандартов обучения и формировать больше дисциплин в области исполнительского искусства.

Какие выводы мы можем сделать из обещаний и проблем дистанционного обучения? Есть ли возможности для улучшения в будущем? Технология, несомненно, будет продолжать совершенствоваться, как это обычно происходит, когда она входит в общее употребление. Несмотря на проблемы студентов с дистанционным обучением, исследования показывают, что они относительно удовлетворены тем, что получают.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Батаев А. В. Обзор рынка систем дистанционного обучения в России и мире // Молодой ученый. 2015. № 17 (97). С. 433-436.
2. Попова Л. В. Особенности дистанционного обучения в процессе подготовки к урокам музыки // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-distancionnogo-obucheniya-v-processe-podgotovki-k-urokam-muzyki-4231002.html> (дата обращения: 03.08.2020).
3. Марченко Ю. Ф. Дистанционное обучение в классе аккордеона детской музыкальной школы в режиме самоизоляции // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-klasse-akkordeona-detskoj-muzykalnoj-shkoly-v-rezhime-samoizolyacii-iz-opyta-raboty-4260352.html> (дата обращения: 03.08.2020).
4. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей. – URL: <https://icef.hse.ru/data/2020/04/15/1556221517/Distantionnoe%20obuchenie%20glazami%20uchitelei.pdf> (дата обращения: 03.08.2020).
5. Голованова Ю. В. Проблемы и пути решения дистанционной формы обучения // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). Чита : Молодой ученый, 2015. С. 163-167.
6. Гатиятуллина Р. И. Некоторые вопросы и формы электронного обучения теоретических дисциплин в ДМШ/ДШИ в условиях дистанционного образования // Арт-талант. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/27618-nekotorye-voprosy-i-formy-elektronnogo-obucheniya-teoreticheskikh-disciplin-v-dmshdshi-v-usloviyah-distancionnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 03.08.2020).
7. Харьков Е. В. Дистанционное музыкальное образование: проблемы и перспективы. URL: https://unjukan-dshi.hmansy.muzkult.ru/media/2018/09/19/1217081970/Statya_kharkov_E.V.pdf (дата обращения: 03.08.2020).
8. Денькова З. Ф. Организация игрового аппарата баяниста на начальном этапе обучения // AS-SOL. URL: http://as-sol.net/PDF/metodika/organiz_igr_apparata_bayan_denkova.pdf (дата обращения: 03.08.2020).

References

1. Bataev A. V. *Obzor rynka sistem distantsionnogo obucheniya v Rossii i mire* [Review of the market of distance learning systems in Russia and the world]. *Molodoi uchenyi*, 2015, no. 17 (97), pp. 433–436.
2. Popova L.V. *Osobennosti distantsionnogo obucheniya v protsesse podgotovki k urokam muzyki* [Features of distance learning in preparation for music lessons]. *Infourok*. Available at: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-distancionnogo-obucheniya-v-processe-podgotovki-k-urokam-muzyki-4231002.html> (date of access: 03.08.2020).
3. Marchenko Yu. F. *Distantsionnoe obuchenie v klasse akkordeona detskoj muzykal'noi shkoly v rezhime samoizolyatsii* [Distance learning in the accordion class of a children's music school in self-isolation]. *Infourok*. Available at: <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-klasse-akkordeona-detskoj-muzykalnoj-shkoly-v-rezhime-samoizolyacii-iz-opyta-raboty-4260352.html> (date of access: 03.08.2020).
4. Problemy perekhoda na distantsionnoe obuchenie v Rossiiskoi Federatsii glazami uchitelei [Problems of transition to distance learning in the Russian Federation through the eyes of teachers]. Available at: <https://icef.hse.ru/data/2020/04/15/1556221517/Distant%20teaching%20byeyes%20teachers.pdf> (date of access: 03.08.2020).
5. Golovanova Yu. V. [Problems and ways of solving distance learning]. *Aktual'nye zadachi pedagogiki : materialy VI Mezhdunar. nauch. konf. (g. Chita, yanvar' 2015 g.)* [Actual problems of pedagogy: materials of the VI International. scientific. conf. (Chita, January 2015)]. Chita, Molodoi uchenyi Publ., 2015. pp. 163–167.
6. Gatiyatullina R. I. *Nekotorye voprosy i formy elektronnogo obucheniya teoreticheskikh distsiplin v DMSh/DShI v usloviyah distantsionnogo obrazovaniya* [Some questions and forms of e-learning of theoretical disciplines in children's music schools / children's schools in the conditions of distance education]. Art-talant. Available at: <https://www.art-talant.org/publikacii/27618-nekotorye-voprosy-i-formy-elektronnogo-obucheniya-teoreticheskikh-disciplin-v-dmshdshi-v-usloviyah-distancionnogo-obrazovaniya> 08/03/2020).
7. Khar'kov E. V. *Distantsionnoe muzykal'noe obrazovanie: problemy i perspektivy* [Distance music education: problems and prospects]. Available at: https://unjukan-dshi.hmansy.muzkult.ru/media/2018/09/19/1217081970/Statya_kharkov_E.V.pdf (date of access: 03.08.2020).
8. Den'kova Z. F. *Organizatsiya igrovogo apparata bayanista na nachal'nom etape obucheniya* [Organization of the accordion player's playing apparatus at the initial stage of training]. AS-SOL. Available at: http://as-sol.net/PDF/metodika/organiz_igr_apparata_bayan_denkova.pdf (date of access: 03.08.2020).

Поступила в редакцию 12.10.2020
Подписана в печать 07.12.2020

FEATURES OF DISTANCE LEARNING TO PLAY A MUSICAL INSTRUMENT

Aleksandr Ju. Ryzhenkov¹, Larisa I. Severinova²

*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia*

*¹Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

*²Cand. Pedagog. Sci, Professor of the Department Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: severinovalarisa@rambler.ru*

Abstract. Information technology in education is not an innovation. However, in recent years, it has acquired a new meaning. It is not surprising that along with the numerous advantages, distance education has some drawbacks. Transfer to online musical education requires particular attention.

Key words: distance education, e-learning, musical education, additional education, bayan.

Cite as: Ryzhenkov A. Ju., Severinova L. I. Features of distance learning to play a musical instrument. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2020, no. 4, pp. 121–126. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_121.

Received 12.10.2020

Accepted 07.12.2020