

Научная статья

УДК 371.036

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_4_112

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС НОО И ООО

Лариса Ивановна Северинова¹

Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия

¹Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры
e-mail:severinovalarisa@rambler.ru

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые теоретические аспекты организации этнопедагогической деятельности учителя музыки в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО. Раскрываются основные цели, задачи, содержание этнопедагогической деятельности. Особое внимание уделяется раскрытию путей эффективной организации этнопедагогической деятельности педагога-музыканта на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования, этнопедагогическая деятельность, организация этнопедагогической деятельности, уроки музыки, педагог-музыкант.

Для цитирования: Северинова Л.И. Организация этнопедагогической деятельности учителя музыки в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 4. С. 112–116. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_4_112

Введение

Обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования (ФГОС НОО и ООО) подчеркивает значимость бережного сохранения, укрепления и трансляции традиционных российских духовно-нравственных ценностей в учебном процессе общеобразовательной школы. Современные условия требуют воспитания у подрастающего поколения ценностного отношения к своей родине, пониманию, осознанию индивидуальной этнокультурной и гражданской идентичности.

Федеральный государственный образовательный стандарт акцентирует внимание на важность воспитания чувства патриотизма, сопричастности к истории прошлого, настоящего, ответственности за будущее своей страны, родного края, своей малой родины.

Учитель музыки может стать своеобразным проводником для подрастающего поколения в мир культурного наследия и традиций многонационального

народа нашей огромной страны – России, культурных особенностей ее регионов, отличающихся своей этнической спецификой, культурного достояния малой родины. В связи с этим, этнопедагогическая деятельность учителя музыки, направленная на передачу, трансляцию ценностей народной культуры, лучших образцов народной музыкальной педагогики отражает одно из приоритетных направлений государственной образовательной политики Российской Федерации и особенностей содержания обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования и является неотъемлемой составляющей современного образовательного процесса школы.

Результаты

Осуществление этнопедагогической деятельности согласно ключевым позициям обновленных ФГОС НОО и ООО направлено на реализацию воспитательных возможностей фольклора в развитии эмоционально-ценностной сферы ребенка, создание опти-

мальных условий, форм и методов эффективной организацииэтнопедагогической деятельности, оценки соответствия им результатов.

По мнению И.О. Поповой, этнопедагогическая деятельность представляет собой «сложное системное образование, которое складывается из этнопедагогических и этнокультурных знаний и представлений, развитого этнокультурного сознания (этнический плюрализм) и индивидуального самосознания (этническая идентификация), а также стремление к этнопедагогической деятельности на основе овладения формами, методами приёмами (технологией) этнопедагогической работы в школе» [2, с. 48].

М.Г. Харитонов в своем исследовании делает акцент на том, этнопедагогическая деятельность направлена на «образование, развитие и воспитание учащихся средствами этнической педагогики, при этом, важно, чтобы она была обеспечена разнообразными формами, методами и средствами учебно– воспитательного процесса» [15, с.100].

Под этнопедагогической деятельностью педагога музыканта мы понимаем «сознательную, целенаправленную деятельность учителя, направленную на этнопедагогическое воспитание, развитие этнопедагогической культуры подрастающего поколения» [4, с.13].

Важнейшими понятиями, которыми апеллирует педагог–музыкант в своей этнопедагогической деятельности являютсяэтнопедагогика, этнопедагогические знания, этнос, народная педагогика, этническая педагогика, ценности народной педагогики, народная музыкальная педагогика, фольклор, этнокультурное образование, этнопедагогическая деятельность, этнопедагогическая культура и другие. В основе этнопедагогической деятельности учителя музыки лежат важнейшие идеи и принципы народного воспитания и народной музыкальной педагогики. Это идеи открытости, традиционности, духовности, нравственных идеалов, тесная связь этнопедагогических знаний с жизнью, опора на национальную самобытность народов России, а ее организация в образовательном процессе школы опирается на идеи духовно– нравственного воспитанияс опорой на народные традиции и обычай, воспитаниячувства патриотизма, любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения, бережного отношения к культуре народов Российской Федерации, развитие интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины [3].

Основные задачи, стоящие перед педагогом–музыкантом при организации этнопедагогической деятельности в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО:

- развитие познавательного интереса учащихся к народной педагогике, национальным корням, к истории своего края, его обычаям, традициям, культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные фольклорные источники;
- формирование стилевой грамотности, ориентации в стилистике народных музыкальных произведений, в музыкальных выразительно- изобразительных средствах, языке народной музыки;

– осознание принадлежности к определенной культуре, развитие межэтнического понимания, уважения к культуре представителей других этнических групп,

– поддержание психологического климата в многонациональном классе, развитие коммуникативных навыков.

Содержание этнопедагогической деятельности учителя музыки в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО включает в себя:

– освоение, совершенствование и трансляцию этнопедагогических знаний,понимание воспитательной сущности этнопедагогических источников;

– раскрытие ценностей, заложенных в народном музыкальном искусстве подрастающему поколению, подбор на этой основе высокохудожественного репертуара;

– включение музыкального фольклорного материала, в том числе и регионального музыкального творчества, в современные формы учебной и воспитательной работы как в рамках урока, так и во внеурочной деятельности;

– оценка эффективности применения произведений народной музыкальной педагогики, народного фольклора в патриотическом, духовно– нравственном воспитании учащихся.

В процессе подготовки к организации этнопедагогической деятельности педагогу музыканту необходимо провести анализ теоретических положений «Концепции национального воспитания» К.Д. Ушинского, основных требований П.Ф. Каптерева, Л.Н. Толстого воспитанию и обучению подрастающего поколения, ценностей русской народной педагогики (ценность – цель, ценности – отношения, ценности – средства), гуманистических идей и нравственных основ народного воспитания, а также изучить современные направления в этнопедагогических исследованиях и практических разработках. Педагогу–музыканту важно понимать воспитательные возможности фольклора, ценностную характеристику таких важнейших понятий нравственного воспитания народной педагогики, как трудолюбие, уважение к людям, патриотизм, дисциплинированность, коллективизм, товарищество, честность, доброта, скромность, честь, достоинство, бережливость, гостеприимство, привязанность к роду и др. Анализ воспитательных возможностей фольклорных источников необходим при разработке содержания урока музыки на основе теоретического и музыкального материала фольклорного содержания, методического обоснования темы, формулировке методических рекомендаций по проведению урока, составления плана занятия, в котором обозначены цель, задачи, порядок следования музыкального и другого учебного материала на уроке в соответствии с драматургическим замыслом, определения содержания, видов деятельности, а также при разработке музыкального материала, способствующего реализации воспитательных возможностей музыкального фольклора для развития эмоционально-ценностной сферы учащихся.

Эффективная этнопедагогическая деятельность учителя музыки невозможна без анализа педагогиче-

ских возможностей и условий применения различных форм и методов организации этнопедагогической деятельности на уроках музыки, а также изучения особенностей её организации в таких формах занятий, как урок-семинар, урок-размышление, урок-дискуссия, урок-выставка, урок-исследование, урок-сказка, урок-концерт, творческие интегрированные уроки, фольклорные праздники, музыкальные спектакли, экскурсии, конкурсы, конференции, проекты на основе музыкального и устного народного творчества, в том числе региональных фольклорных музыкальных произведений, а также применения ряда методов (метод проблемного изложения материала, метод совместной или самостоятельной проектной исследовательской деятельности, проблемно-поисковый метод, игровое проектирование, метод эмпатии, метод погружения, метод инверсии, метод активного слушания, метод размышления о музыке, метод вокальных и инструментальных импровизаций метод свободных ассоциаций и др.). Учителю музыки важно уметь разработать план проведения различных фольклорных мероприятий, фольклорных событий или других тематических проектов с определением целей, содержания, планируемых результатов.

В качестве основных требований к разработке такого рода мероприятий можно отметить следующие:

- мероприятие соответствует календарной тематике: государственные праздники Российской Федерации, **дни воинской славы и памятные даты России**, русские народные календарные праздники;
- мероприятие направлено на патриотическое, духовно-нравственное воспитание учащихся, расширение музыкального кругозора в области русской народной культуры, развитие интереса к фольклору.

Важнейшими условиями организации эффективной этнопедагогической деятельности учителя музыки в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО выделены:

- соблюдение «принципа межпредметной интеграции, как важнейшее условие эффективной этнопедагогической деятельности» (межпредметные знания, уровни интеграции этнопедагогической деятельности) [4, с.14];
- «актуализация личностных смыслов учащихся в материалеэтнопедагогического содержания»(технологии построения личностно ориентированных ситуаций) [4, с.14];
- организация «взаимосвязи теоретической и практической деятельности учащихся» [4, с.14];
- «опора на региональную специфику народных музыкальных и педагогических традиций», «организацияисследовательской деятельности краеведческой направленности»[4, с.14].

Не вызывает сомнений, что одним из важнейших условий эффективности этнопедагогической деятельности педагога музыканта является грамотный подбор музыкального материала. Это должны быть высокохудожественные образцы народных песен(трудовые, календарно-обрядовые, бытовые, хороводные и т.п.), детского фольклора (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки и т.п.), образцы традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых малой родине, песен композиторов земляков

народного музыкального творчества. В качестве критериев оценки при отборе музыкального репертуара должны выступать:

- художественная ценность фольклорного произведения (глубина содержания, качество поэтического текста и его соответствие музыкальному материалу, совершенство музыкальной формы);
- подчинение учебно-воспитательным задачам (направленность на воспитание художественного вкуса, высокой гражданской позиции, патриотизма, духовно-нравственной культуры ребенка);
- соответствие тематическими линиям Федеральной рабочей программы по предмету «Музыка»;
- учет возрастных особенностей восприятия музыкальных произведений и возрастных предпочтений;
- доступность материала (простота, прозрачность фактуры, ритмической ткани, ясного голосоведения).

Так, например, в качестве музыкального материала для реализации Модуля № 1 «Народная музыка России» на уроке музыки в 3 классе, можно посоветовать следующий репертуар. В рамках изучения темы «Край, в котором ты живёшь» педагог знакомит учащихся с такими русскими народными песнями, как «Степь, да степь кругом», «А я по лесу гуляю», «Край ты мой родимый», фольклорной песней Воронежской губернии «Земелюшка—чернозем», чернозем», вокальным произведением Е.Василек «Воронеж – родина моя». Русские народные песни «Ох, реченька моя, моя быстрая», «Среди долины ровныя» мы рекомендуем изучить в рамках раскрытия темы «Русский фольклор». Тема «Русские народные музыкальные инструменты и народные песни» может включать помиморусских народных песен «Играй гармоника моя, играй потешная», хороводных песен «Пошли наши гусли», «Светит месяц», «Ах вы, сени, мои сени», сочинение П.И. Чайковского «Мужик на гармонике играет». В рамках раскрытия жанров музыкального фольклора (тема 1.4) рекомендуется включить следующий материал в содержание занятия: колыбельные песни («Люли, люленьки», «Баю, баю, за рекой»), хороводные («Со вьюном я хожу», «Ах, улица моя, улица широкая»), календарные («Веснянка», «Зимушка, зима»), трудовые («Коровушка», «А мы просо сеяли»). Тема «Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов» очень трудоемкая, информативная и требует от учащихся особой концентрации, ведь русская народная музыка будет звучать своеобразной нитью, связанной с другими линиями в классическом произведении. В ходе занятия, посвященного раскрытию данной темы, можно познакомить ребят с симфонической фантазией «Камаринская» М.И. Глинки, хором «А мы просо сеяли» Н.А. Римского-Корсакова, хором из оперы «Снегурочка», а также хором «Во Саду ли, в огороде» из оперы «Сказка о царе Салтане», русской народной песней «Я на камушке сижу» в обработке Н.А. Римского-Корсакова.

Но и, конечно же, для организации эффективной этнопедагогической деятельности учителю музыки необходимо владение специальными музыкальными умениями. Это непосредственно исполнительские

умения, требующие владения музыкальным инструментом, голосом и дирижерским жестом, концерт-майстерских, ансамблевых умений для исполнения в хоре, вокальном или инструментальном ансамбле, оркестре [4]. По мнению Н.А. Желенщиковой, наряду с общими музыкальными умениями, учитель музыки должен владеть умениями, связанными с физическими и психическими процессами: владение своим телом (мимика, пантомимика, осанка); управление эмоционально волевой сферой (снятие излишнего психического и мышечного напряжения, создание творческого самочувствия); социально-перцептивные способности (внимание, восприятие, воображение, наблюдательность и др.); техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи) [1]. Все это важные и умения педагога-музыканта для организации эффективной этнопедагогической деятельности. В числе творческих умений, учителя музыки можно выделить умения реализовывать такие виды музыкальной деятельности, как подбор по слуху, импровизация на тему народных песен, сочинение музыкального материала в фольклорной стилистике и т.п.

Выводы

Таким образом, требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования к воспитанию ценностного отношения к Родине, осознанию своей этнокультурной и российской гражданской идентичности отражаются в Федеральных образовательных программах начального общего, основного общего образования, Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» [3]. В качестве одного из важнейших приоритетов деятельности учителя музыки в контексте требований обновлен-

ных ФГОС НОО и ООО выступает сохранение, трансляция и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей[3].

Этнопедагогическая деятельность учителя музыки – особенная деятельность, сочетающая в себе черты общепедагогической, музыкальной деятельности и деятельности этнопедагогического содержания на основе художественно-творческого начала. Она направлена на реализацию приоритетных направлений государственной образовательной политики Российской Федерации.

Основными задачами этнопедагогической деятельности учителя музыки выступают духовно-нравственное воспитание ценностями, заложенными в народной музыкальной культуре, передача воспитательной сущности этнопедагогических источников – лучших образцов народной музыкальной педагогики.

Организация этнопедагогической деятельности направлена на реализацию оптимальных условий, форм и методов, оценку соответствия им результатов, насыщение современных форм учебно-воспитательной работы средствами народной педагогики, использование воспитательных возможностей фольклора в развитии эмоционально-ценостной сферы ребенка [4]. Для организации эффективной этнопедагогической деятельности педагогу-музыканту необходимо владение как специальными музыкальными умениями (владение инструментом, голосом, дирижерским жестом и т.п., так и организаторскими, коммуникативными, творческими и другими умениями.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Желенщикова, Н. А. Воспитание музыкально-педагогической культуры студентов педколледжа как фактор их профессиональной подготовки: дисс. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 1999. 187 с.
2. Попова, И. О. Формирование этнопедагогической культуры будущих педагогов: автореф. ... дисс. канд. пед. наук. Астрахань, 2001. 23 с.
3. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220053> (дата обращения 20.08.2024).
4. Северинова, Л. И. Формирование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Елец, 2006. 22 с.
5. Харитонов, М.Г. Теория и практика этнопедагогической подготовки учителя начальных классов национальной школы: дисс. доктора пед. наук: М., 1999. 396 с.

References

1. Zelenshchikova,N.A. (1999) *Vospitanie muzykal'no-pedagogicheskoy kul'tury studentov pedkolledzha kak faktor ik professional'noj podgotovki: diss. ... kand. ped. nauk* [Education of musical and pedagogical culture of pedagogical collegestudents as a factor of their professional training: Cand. ped. sci. diss.]. Magnitogorsk. 187 p. (In Russian)
2. Popova, I. O. (2001) *Formirovanie etnopedagogicheskoy kul'tury budushchih pedagogov: avtoref. ... diss. kand. ped. nauk.* [Formation of ethnopedagogic culture of future teachers: Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Astrakhan, 23p. (In Russian)
3. Severinova,L.I. (2006) *Formirovanie etnopedagogicheskoy kul'tury budushchego uchitelya muzyki v processe professional'noj podgotovki: avtoref. ... diss. kand. ped. nauk.* [Formation of the ethnopedagogic culture of the future music teacher in the process of professional training:Cand. ped. sci. diss. abstr.], Yelets,22p. (In Russian)

4. Kharitonov, M.G. (1999) *Teoriya i praktika etnopedagogicheskoy podgotovki uchitelya nachal'nyh klassov nacional'noj shkoly: diss. doktora ped. nauk.* [Theory and practice of ethnopedagogical training of primary school-teachers of the national school: Doct. ped. sci. diss.]. M. 396 p. (In Russian)

5. *Prikaz Minprosvetsheniya Rossii ot 16.11.2022 № 992 «Ob utverzhdenii federal'noj obrazovatel'noj programmy nachal'nogo obshchego obrazovaniya»* [Prikaz Minprosvetsheniya Rossii ot 16.11.2022 № 992 «Ob utverzhdenii federal'noj obrazovatel'noj programmy nachal'nogo obshchego obrazovaniya»]. Available from: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220053> [Accessed 20 thaugust 2024].

Поступила в редакцию 05.10.2024

Подписана в печать 27.12.2024

Original article

UDC 371.036

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_4_112

**ORGANIZATION OF ETHNOPEDAGOGICAL ACTIVITY OF A MUSIC TEACHER IN THE CONTEXT
OF THE REQUIREMENTS OF THE UPDATED FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS
OF THE PRIMARY GENERAL AND BASIC GENERAL EDUCATION**

Larisa I. Severinova¹

Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia

¹Cand. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education
and Folk Artistic Culture,
e-mail:severinovalarisa@rambler.ru

Abstract. The article discusses some theoretical aspects of the organization of ethnopedagogical activity of a music teacher in the context of the requirements of the updated Federal State Educational Standards of the primary general and basic general education. The main goals, objectives, and content of ethnopedagogical activity are revealed. Special attention is paid to the disclosure of ways to effectively organize the ethnopedagogical activity of a music teacher in music lessons at a secondary school.

Key words: Federal State Educational Standard of primary general and basic general education, ethnopedagogical activity, organization of ethnopedagogical activity, music lessons, music teacher.

Cite as: Severinova, L.E. (2024) Organization of ethnopedagogical activity of a music teacher in the context of the requirements of the updated Federal State Educational Standards of the Primary General and Basic General Education. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (4), 112–116. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_4_112

Received 05.10.2024

Accepted 27.12.2024